Mac OS 9.1 e 9.2/Mac OS X/Windows® 98/Windows 2000/Windows ME/Windows XP

Adobe® Illustrator® versione 10

Nuove caratteristiche

Il software standard per la creazione di grafica vettoriale

Adobe Illustrator 10 definisce il futuro della grafica vettoriale. Grazie ai potenti strumenti integrati per la creazione e l'ottimizzazione di immagini Web, alle opzioni creative, come la distorsione in tempo reale, che espandono i vostri orizzonti visuali, e ai miglioramenti produttivi progettati per velocizzare i flussi di lavoro, Adobe Illustrator semplifica la pubblicazione dei vostri lavori ovunque voi desideriate. Che siate un grafico, un Web designer o uno sviluppatore Web, Adobe Illustrator 10 vi offre nuove risorse che vi aiutano a svolgere nel migliore dei modi il vostro lavoro.

- **Produrre grafica Web di qualità superiore.** Illustrator 10 introduce nuove e straordinarie funzioni che migliorano il flusso di lavoro nella produzione Web. Il supporto per i simboli aiuta a mantenere ridotte le dimensioni dei file mentre semplifica la gestione delle immagini ripetute. Le nuove opzioni di selezione vi danno il controllo necessario per ottimizzare le immagini con una precisione senza precedenti.
- **Sperimentare una straordinaria libertà creativa.** Liberate la vostra immaginazione grazie alle funzionalità che migliorano le opzioni creative, come la distorsione in tempo reale. Distorcete, piegate e deformate testi, immagini ed elementi grafici in qualunque maniera immaginabile usando gli strumenti per il live enveloping, la deformazione e gli effetti Fluidifica; per garantire la massima flessibilità, gli elementi distorti rimangono modificabili. Grazie agli strumenti per i simboli potete creare rapidamente masse di elementi ripetuti e quindi manipolarli per aggiungere una complessità naturalistica ai vostri lavori.
- **Utilizzare potenti strumenti di produzione.** Scadenze serrate si traducono nella necessità di avere un sistema di lavoro più veloce ed efficiente - e Illustrator 10 è qui per aiutarvi. Utilizzate immagini dinamiche basate sui dati per automatizzare la produzione di immagini simili, sia per la stampa sia per il Web. Inoltre, prestazioni migliori e minori dimensioni dei file vi aiutano a utilizzare al meglio il vostro sistema.

Inoltre, Illustrator 10 si integra alla perfezione con i programmi Adobe di grafica professionale per la stampa, per il Web, per i media dinamici e altro ancora, tra cui Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe AlterCast, Adobe GoLive, Adobe LiveMotion, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Atmosphere e altri ancora. Grazie a Illustrator 10 potete lavorare con i ben noti e produttivi strumenti di Adobe per pubblicare ovunque immagini di alta qualità.

Questo documento descrive le nuove risorse di Adobe Illustrator 10. Le prime tre sezioni spiegano le nuove funzioni Web, la creatività e la produttività nel programma. Le sezioni finali elencano quanto compreso nella confezione e i requisiti di sistema.

Sommario

La stella a fianco di una funzione indica che essa è **originale Adobe** o che è una peculiare implementazione di quella funzione che troverete solo in Adobe Illustrator 10 e in altri programmi Adobe di grafica professionale.

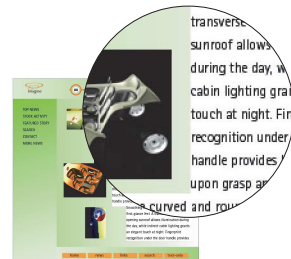
Produrre grafica Web di qualità superiore

Illustrator 10 offre strumenti completamente integrati per la realizzazione di pagine Web e per la creazione di bellissime immagini Web, vettoriali o rasterizzate. Grazie ai miglioramenti apportati agli strumenti introdotti in Illustrator 9 è ancora più semplice produrre immagini per il Web e altri media emergenti, come per esempio periferiche wireless. Ora potete creare un'immagine principale e quindi salvarla come simbolo; ogni istanza del simbolo che appare in un file fa riferimento a una singola definizione, mantenendo limitate le dimensioni del file e semplificando al tempo stesso la gestione delle modifiche. Le nuove opzioni di selezione permettono di creare oggetti basati su selezioni e di ottimizzare e personalizzare le differenti selezioni in un layout Web. Le selezioni si aggiornano automaticamente se introducete delle modifiche in un secondo tempo, consentendo un flusso di lavoro più flessibile. È possibile anche specificare opzioni di livello Cascading Style Sheet (CSS) quando esportate pagine HTML in selezioni. E quando un sito utilizza un grande numero di immagini simili - come tabelle, grafici o elementi in un banner - è possibile sfruttare il potere delle immagini dinamiche basate sui dati per produrre automaticamente variazioni univoche all'interno del progetto di un modello di Illustrator. Inoltre beneficiate del miglioramento delle funzioni esistenti, come la migliorata esportazione per i file SVG e Macromedia Flash (SWF).

Usare Illustrator per la creazione di progetti Web: una panoramica sul flusso di lavoro

Dai primissimi stadi di sviluppo agli aspetti tecnici più approfonditi della creazione di pagine Web, Illustrator 10 è uno strumento irrinunciabile. In grado di creare grafiche Web sia vettoriali sia raster, Illustrator 10 associa strumenti di produttività per il Web a opzioni creative adatte a ogni progetto. Utilizzate i potenti strumenti Bezier di disegno di Illustrator per preparare le pagine di un sito; grazie a funzioni come la distorsione in tempo reale e agli effetti, la grafica vettoriale è di gran lunga molto più semplice da modificare rispetto ai formati raster. Le opzioni di selezione – tra cui un'innovativa funzione di selezione basata sull'oggetto – vi aiutano a trasformare le idee progettuali in funzionali pagine Web. E grazie alla grande flessibilità, potete salvare i lavori vettoriali in formati rasterizzati standard come GIF, JPEG e PNG. Qui di seguito trovate una panoramica del processo di creazione di progetti per il Web, con informazioni su come Illustrator possa essere utilizzato in ogni singolo passo dell'intero processo. Che siate un grafico multimediale, un Web designer o uno sviluppatore, Illustrator 10 rappresenta uno strumento fondamentale.

Layout grezzo
La completa serie di strumenti di disegno disponibili in Adobe Illustrator 10 semplifica la presentazione di progetti dall'aspetto professionale, sia che vi occupiate di un sito completo piuttosto che di elementi chiave come le barre di navigazione. Create simboli per contenere le dimensioni del file o utilizzate i nuovi strumenti di distorsione per creare un'ampia varietà di effetti visivi.

Rifinitura di un progetto
Quando utilizzate Illustrator per creare progetti Web, potete utilizzare immagini basate sui dati per produrre rapidamente variazioni ai modelli. Lavorate con forme composte che rimangono completamente modificabili o usate il nuovo strumento Bacchetta Magica per selezionare velocemente oggetti simili. Grazie alla modalità Pixel Preview potete avere un'anteprima di come gli elementi vettoriali appariranno una volta rasterizzati. Qui potete vedere come apparirà il testo applicando l'opzione anti-alias.

Produzione di pagine Web
Con Illustrator 10 si passa in un batter d'occhio dalla tavola di disegno alla pubblicazione delle pagine nel Web. Applicate le diverse opzioni di compressione e formato alle selezioni basate sugli oggetti per ottimizzare le prestazioni o utilizzate i livelli CSS per esportare file HTML ottimizzati che supportino le trasparenze e permettano agli sviluppatori di controllare quali siano i livelli visibili all'interno di un file. Create file Flash (SWF) pronti per il Web che includono looping o salvate file SVG da aprire e modificare in un secondo tempo in Illustrator.

Collaborare con gli sviluppatori grazie a Illustrator 10

Gli sviluppatori Web hanno la necessità di unire lavori dall'aspetto accattivante con database e sistemi IT sui quali si basano i siti web di informazione e di commercio elettronico. Illustrator 10 esplora nuovi campi introducendo potenti strumenti che semplificano i flussi di lavoro degli sviluppatori e dei designer. Questi ultimi possono creare modelli caratterizzati da estrema ricchezza visiva e creare variabili dei propri lavori. Quindi gli sviluppatori possono utilizzare il consistente supporto per AppleScript, Microsoft Visual Basic e JavaScript presente in Illustrator 10 per collegare queste variabili ai dati presenti in sorgenti di tipo ODBC. Una volta che il modello è stato collegato alla sorgente dati, è cosa semplice generare qualsiasi numero di variazioni dei singoli lavori per una sola periferica o per destinazioni multiple, come pagine Web personalizzate, eBook, PDA e periferiche wireless. I modelli di Illustrator possono anche essere integrati direttamente all'interno di AlterCast, il server delle immagini di Adobe, il quale genera contenuto grafico personalizzato a richiesta. Illustrator 10 supporta anche gli standard industriali come i formati SVG, HTML, XML e Macromedia Flash (SWF), e offre vaste capacità di grafica Web come la selezione degli oggetti, livelli Cascading Style Sheet (CSS) e una migliorata funzione Importa/Esporta SVG e Macromedia Flash (SWF) che aiuta a migliorare i flussi di lavoro eliminando i passaggi superflui di produzione.

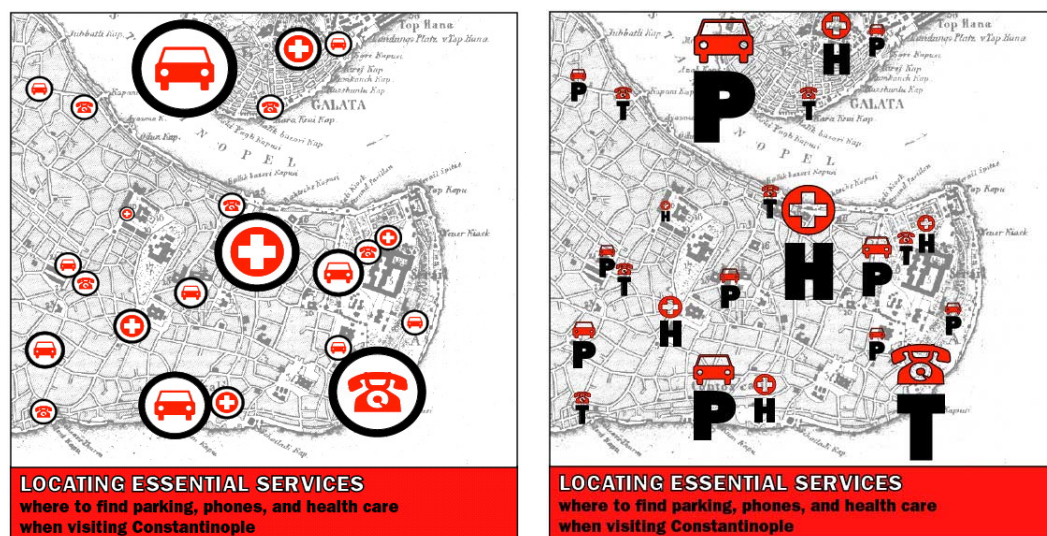
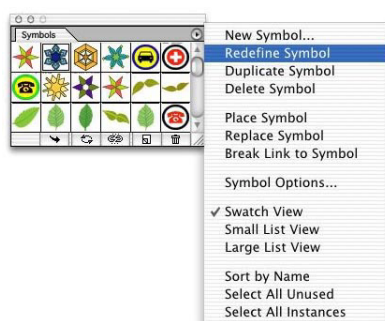
I formati vettoriali per il Web, SVG e Macromedia Flash (SWF), rappresentano uno standard molto utilizzato per la grafica Web vettoriale. Entrambi gli standard sono supportati dai più comuni browser e offrono un'ottima soluzione per aggiungere immagini e contenuti interattivi ai siti Web senza appesantirli. Le immagini vettoriali sono scalabili, quindi diversamente dalle immagini rasterizzate esse vengono visualizzate in modo perfetto a qualunque risoluzione.

SVG: standard aperto sviluppato dal W3C, SVG utilizza gli standard aperti dell'XML (Extensible Markup Language) e CSS (Cascading Style Sheets). I file SVG supportano anche contenuti interattivi in un formato di file che si presta a flussi di lavoro complessi. I file SVG possono essere indipendenti, con le immagini incorporate o possono apparire nel codice XHTML o in una qualunque altra pagina Web XML. Essendo i file SVG basati su testo essi funzionano particolarmente bene quando volete associare immagini dinamiche basate sui dati a contenuti interattivi.

Macromedia Flash (SWF): Flash è sia il nome di un programma di animazione Web sia un formato di file. Controllato interamente da Macromedia, il formato Flash (SWF) è uno standard semiaperto. Esso utilizza file binari, che impediscono la loro modifica in altre applicazioni o la possibilità di integrarli in flussi di lavoro che richiedano la modifica in streaming.

Simboli

Che utilizziate Illustrator come strumento di progettazione Web o come sorgente per la creazione di elementi utilizzati all'interno di animazioni, una delle cose più importanti è assicurarsi di produrre file dalle minori dimensioni possibili: se il vostro lavoro necessita di troppo tempo per essere scaricato, i visitatori potrebbero andarsene. Grazie al nuovo supporto per i simboli, Illustrator 10 offre un modo semplice per contenere le dimensioni dei file – anche nei lavori più complessi. Ciascuna istanza di simboli all'interno di un disegno fa riferimento al simbolo originale, mantenendo ridotta la dimensione del file e semplificando al tempo stesso la gestione delle modifiche: se ridefinite un simbolo, tutte le istanze di tale simbolo si aggiornano automaticamente. Per i progetti destinati al Web e per lavori complessi come mappe e disegni tecnici, questa potente risorsa aiuta ad assicurare coerenza oltre a migliorare notevolmente le prestazioni.

Lavorare con i simboli è semplicissimo. Tutti i lavori possono essere salvati come simboli – che includano disegni, testi, immagini o una loro combinazione. Un'ottima interfaccia a palette offre i controlli necessari per la gestione dei simboli nel documento ed è possibile aggiungere istanze di simboli al vostro lavoro sia selezionandoli e trascinandoli al suo interno uno alla volta, sia usando i nuovi strumenti dedicati ai simboli (per ulteriori informazioni su di essi, andate a pagina 11). Usate il comando Ridefinisci simbolo nella palette Simboli per aggiornare istantaneamente tutte le istanze di un simbolo sia quando apportate piccole modifiche o sia quando sostituite il simbolo con un altro completamente diverso.

Quando aggiornate un simbolo, tutte le istanze vengono automaticamente aggiornate.
L'immagine a destra mostra come la ridefinizione di un simbolo provochi il cambiamento istantaneo di un'immagine.

Illustrator supporta anche librerie di simboli; in questo modo è possibile condividere simboli tra più documenti. Per esempio un gruppo di progettazione Web potrebbe creare una libreria di simboli che includa elementi di interfaccia comuni, come icone di navigazione e loghi di aziende. Un illustratore tecnico potrebbe creare simboli per gli elementi che si ripetono all'interno di un disegno più complesso. O il progettista di una serie di mappe potrebbe usare simboli per le icone di informazione, come il luogo dove sono ubicati ristoranti, aree commerciali e siti di interesse storico. Le librerie di simboli funzionano come le librerie di pennelli e di pattern, aiutando i gruppi di lavoro a mantenere coerenza e offrendo un modo per risparmiare tempo nel lavoro con elementi usati frequentemente.

La reale bellezza dei simboli non traspare a prima vista. Quando esportate file contenenti simboli – usando Flash (SWF), SVG o un qualunque altro formato che supporta il loro uso – il simbolo viene definito una sola volta; le istanze aggiuntive fanno riferimento a quella definizione e quindi richiedono un codice aggiuntivo. Tutto ciò origina file di dimensioni ridotte, di conseguenza molto adatti per il Web. I risultati possono essere particolarmente degni di nota quando esportate animazioni. Senza simboli viene rappresentato ogni elemento presente in ciascun frame, dando origine a file pesanti, mentre le animazioni che utilizzano i simboli originano file più leggeri che funzionano meglio online.

Qui due istanze di simboli sono state unite per creare l'animazione dell'icona di un telefono che ruota. Dopo aver usato il comando Release To Layers per salvare ciascun oggetto unico in un differente livello, il file è esportato in Flash (SWF) usando l'opzione Export Layers To Flash (SWF) Frames.

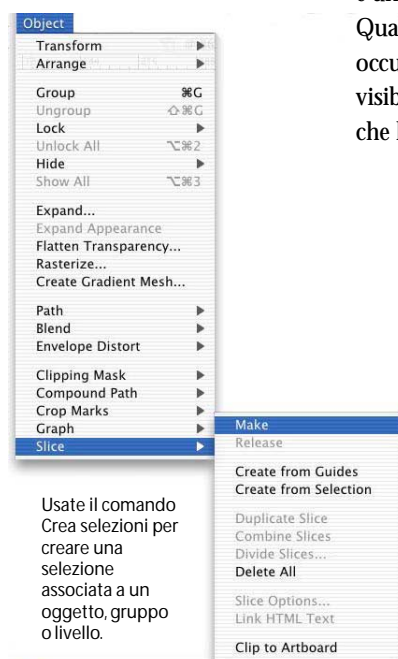
Quando vengono usati i simboli, l'animazione Flash (SWF) è approssimativamente di 800 byte. Interrompendo il collegamento ai simboli ed esportando quindi gli oggetti disegnati si origina un file superiore ai 3000 byte.

Selezioni

Suddividere un progetto in selezioni ridotte e indipendenti crea l'impressione che la pagina Web si carichi più velocemente oltre a permettere di assegnare comportamenti speciali, come collegamenti e rollover a diverse sezioni di una pagina. Usare le selezioni aggiunge interattività e migliora l'esperienza di navigazione del visitatore, rendendole di fatto uno strumento di progettazione Web indispensabile. Illustrator 10 è dotato di innovative opzioni di selezione che offrono a designer e sviluppatori un controllo e una flessibilità prima sconosciute, semplificando più che mai la trasformazione dei progetti in pagine Web dal facile caricamento e senza la necessità di passare da uno strumento all'altro. Come potreste attendervi, le selezioni che definite in Illustrator possono essere modificate usando i ben noti strumenti presenti in Adobe Photoshop o Adobe ImageReady, e sono anche riconosciute da Adobe GoLive.

Selezioni basate su oggetti

Di norma creare selezioni è uno degli ultimi passaggi nel complesso processo di produzione, poiché una volta che la pagina viene divisa manualmente è difficile – se non impossibile – applicare delle modifiche senza ricreare le selezioni. Illustrator 10 rivoluziona questo concetto introducendo le selezioni basate su oggetti che si aggiornano automaticamente secondo l'evoluzione del progetto. Ora i designer possono controllare quanti elementi di un progetto siano divisi con un grado di controllo mai visto prima.

Ora, creare selezioni è semplice come selezionare un oggetto, un gruppo o un livello e quindi scegliere Oggetto > Selezione > Crea. Il box rettangolare che delimita l'oggetto definisce la dimensione della selezione e una serie di linee rosse numerate appare nella pagina per indicare la posizione e l'ordine delle selezioni. Quando l'oggetto con la selezione viene spostato, le altre selezioni si aggiornano automaticamente per occupare la nuova posizione nella pagina. Poiché non sempre le righe di informazione della selezione sono visibili quando rifinite un progetto, potete scegliere Visualizza > Mostra/Nascondi Selezione per controllare che le righe di divisione appaiano sullo schermo.

Usare il comando Crea selezioni per creare una selezione associata a un oggetto, gruppo o livello.

Le selezioni basate su oggetti, come quelli visibili in queste immagini, vi consentono di controllare con precisione come il contenuto della vostra pagina viene suddiviso. Nell'immagine a destra, le selezioni si aggiornano quando la pagina viene modificata.

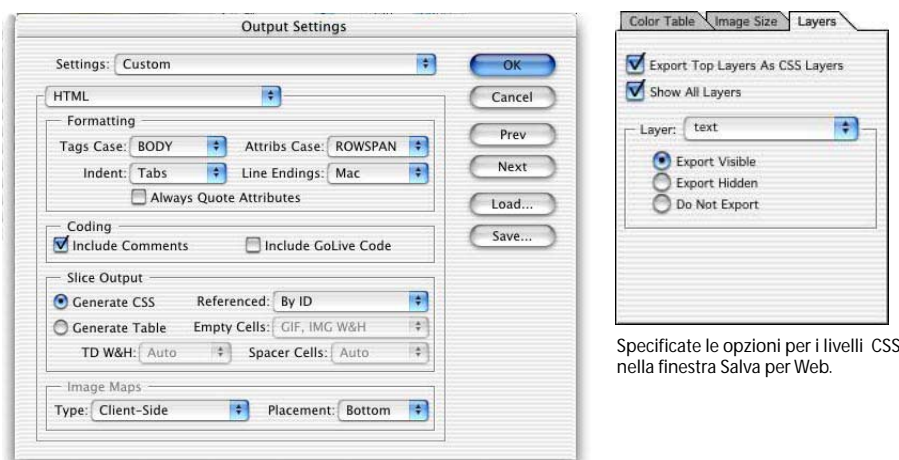
Strumenti per la selezione manuale

Oltre a creare selezioni basate su oggetti, potete creare selezioni multiple che comprendono un singolo oggetto utilizzando i nuovi strumenti di selezione manuale.

Illustrator 10 introduce anche altri strumenti di selezione manuale in modo che possiate creare selezioni personalizzate mentre realizzate i vostri progetti. Diversamente dalle selezioni basate su oggetti, le selezioni manuali non si aggiornano automaticamente, ma rendono possibile la suddivisione di un singolo oggetto in selezioni multiple o la creazione di selezioni non legate a un oggetto o gruppo specifico. Per esempio potreste scegliere di creare selezioni manualmente quando volete dividere un'immagine di grandi dimensioni in tante porzioni più piccole.

Supporto per livelli CSS

Quando una selezione si sovrappone a un'altra, i livelli CSS (Cascading Style Sheet) forniscono un metodo standard per mantenere la trasparenza del livello in primo piano senza interferire con quello in secondo piano; essi sono anche utili per nascondere o rendere visibili livelli in contesti diversi. Con Illustrator 10 potete esportare i livelli superiori della vostra illustrazione come livelli CSS in una tabella HTML; in questo modo potete avvantaggiarvi di queste funzioni CSS e semplificare la produzione di grafica Web.

Per esempio, una barra di navigazione potrebbe avere un diverso livello per ogni serie di pulsanti localizzati. Quando esportate questo file utilizzando i livelli CSS potete rendere visibile il livello che identifica il linguaggio del browser dell'utente e nascondere tutti gli altri, in questo modo gli utenti di Parigi vedranno i pulsanti in francese, mentre quelli di New York e Londra ne vedranno la versione in inglese.

Specificate le opzioni per i livelli CSS nella finestra Salva per Web.

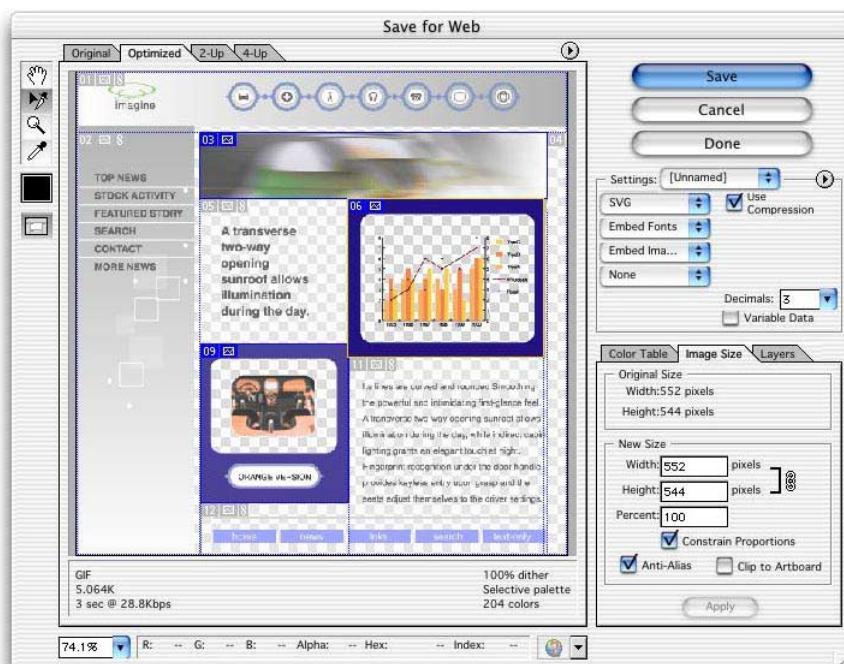
Il supporto per la trasparenza è un altro vantaggio dell'uso dei livelli CSS. Immaginate una pagina Web con un logo che si sovrappone a un'immagine dello sfondo. Normalmente la selezione contenente il logo dovrebbe contenere la sezione dell'immagine dello sfondo a cui si sovrappone. Ma se assegnate il logo a un livello e l'immagine dello sfondo a un altro e quindi esportate il file usando i livelli CSS, la selezione del logo avrà uno sfondo trasparente, rendendo più semplice il processo di aggiornamento del logo e dello sfondo senza interferire con altri componenti.

Opzioni di compressione e formato delle selezioni

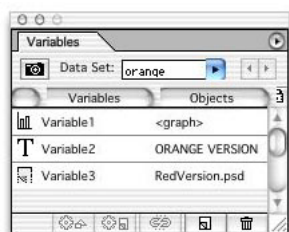
I diversi formati grafici Web sono progettati per pubblicare diversi tipi di contenuto. Le foto hanno un aspetto migliore quando vengono salvate in formato JPEG, mentre le immagini più semplici, come per esempio i loghi, si caricheranno con maggiore velocità se salvati come file GIF. Un testo molto formattato e altri elementi vettoriali sono resi meglio in formato SVG, mentre le animazioni più semplici potrebbero essere salvate come file Macromedia Flash (SWF). Allo stesso modo, i progetti di pagine Web che create usando Illustrator comprendono una combinazione di questi tipi di elementi, così come semplice testo HTML; e voi, naturalmente, vorrete che ciascun elemento abbia il miglior aspetto possibile e che venga caricato nel minor tempo possibile. Con Illustrator 10, potete applicare diverse opzioni di compressione e formato a ciascuna selezione all'interno di una tabella HTML per ottenere risultati perfettamente ottimizzati al vostro contenuto.

Formato selezione	***Vantaggi e opzioni di compressione***
HTML	Ideale per semplice testo HTML.
GIF	Standard per loghi e immagini con colori piatti. Scegliete le opzioni di dithering, impostate trasparenza e interlacciamento e altro ancora.
JPEG	Formato standard per fotografie e immagini con trasparenze e trame sfumate. Specificate la qualità di compressione, se l'immagine deve essere caricata in modo progressivo, e i controlli di ottimizzazione.
PNG	Ideale per immagini per le quali è richiesta la trasparenza. Specificate l'utilizzo del formato PNG-8 o PNG-24, così come molte altre opzioni compresi i controlli di riduzione del colore, opzioni di dithering e altro ancora.
SVG	Ideale per immagini vettoriali, specialmente quando si lavora in collaborazione con degli sviluppatori. Scegliete se incorporare font e immagini piuttosto che collegarle e altre opzioni di compressione.
SWF	Ideale per grafica vettoriale.

Indipendentemente da come create le selezioni - sia assegnando attributi a un oggetto, livello o gruppo, piuttosto che disegnando le selezioni manualmente - potete utilizzare gli strumenti nella finestra Salva per Web per applicare le opzioni di compressione e formato specifiche delle selezioni, così come specificare l'inclusione del codice GoLive. Illustrator 10 supporta i formati HTML, GIF, JPEG, PNG, SVG e Macromedia Flash (SWF); quando applicate un formato a una selezione, potete scegliere le opzioni di compressione univoche per quel formato. Selezioni diverse che condividono lo stesso formato possono utilizzare opzioni di compressione diverse e potete anche unire e confrontare formati vettoriali e raster all'interno di una tabella.

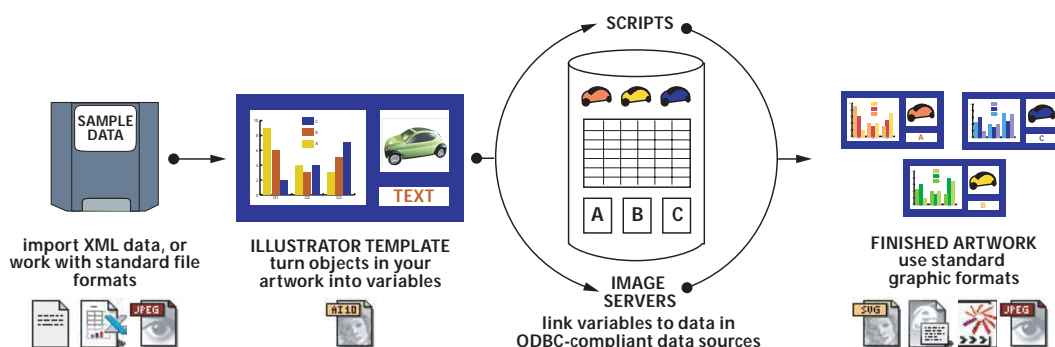
Le impostazioni nella finestra Salva per Web riguardano le selezioni specifiche; qui è selezionata la selezione con il grafico. Impostazioni differenti (mostrate nella finestra a destra) vengono usate per la selezione contenente le icone di navigazione.

Immagini dinamiche per il Web basate sui dati

La capacità di separare il progetto e il contenuto dei lavori creando immagini dinamiche basate sui dati è una della funzioni più innovative introdotte in Illustrator 10. I sofisticatissimi siti Web odierni utilizzano potenti database per fornire contenuti personalizzati ai visitatori; e questi contenuti sono sempre più di tipo visivo. Fornendo strumenti che permettono agli utenti di collegare modelli grafici a sorgenti di dati di tipo ODBC, Illustrator 10 permette nuovi flussi di lavoro. Usando immagini dinamiche basate sui dati, designer e sviluppatori possono ora lavorare insieme per velocizzare la produzione di immagini che utilizzino progetti molto elaborati.

Mentre in ambienti caratterizzati da grandi volumi di pubblicazioni per il Web e la stampa è possibile usare database per gestire la produzione e la distribuzione di contenuti, la creazione di immagini simili è stata tradizionalmente un processo in gran parte manuale. Nella maggior parte dei casi, i designer esperti gestiscono attività produttive di routine, come la creazione di versioni localizzate dei pulsanti per un sito multilingua, che potrebbero tranquillamente essere gestite da un flusso di lavoro automatizzato. Questi flussi di lavoro non sono ideali neanche per gli sviluppatori: aggiornare i lavori con nuovi dati è scomodo e le modifiche che portano via tempo e che compromettono l'aspetto del lavoro sono spesso richieste per mascherare i problemi di un sito.

Usate la palette Variables per specificare quali oggetti all'interno di un modello sono variabili e per definire le impostazioni dei dati di esempio in modo che possiate avere un'anteprima.

Illustrator si occupa di queste problematiche fornendo strumenti per definire come variabili gli oggetti all'interno di un progetto. Grazie a una chiara interfaccia a palette, i designer possono definire gli elementi nei loro lavori - immagini, testo, grafici o oggetti disegnati - come variabili che possono essere collegate ai campi di un database. Designer o sviluppatori possono utilizzare impostazioni di dati di esempio per avere un'anteprima delle variazioni del progetto del modello in Illustrator, in modo da condividere semplicemente esempi tipici con i clienti, così come risolvere problematiche di design dal contenuto specifico. Gli sviluppatori possono quindi scrivere script che sostituiscano le variabili con i dati da un qualunque database di tipo ODBC, oppure possono integrare i modelli di Illustrator all'interno di flussi di lavoro basati su server di immagini dinamiche, come Adobe AlterCast. Le implicazioni del flusso di lavoro in entrambi i casi sono potenzialmente sbalorditive: i designer professionisti non dovranno investire il tempo prezioso nella realizzazione di variazioni di un progetto di base e gli sviluppatori potranno aggiornare i dati grafici o generare variazioni aggiuntive basate sul cambiamento dei dati senza la necessità di un nuovo lavoro manuale.

Come si può sfruttare tutto questo? Immaginate un sito Web con rendiconti di vendita e di informazione aggiornati settimanalmente; ogni prodotto è accompagnato dai dati di vendita e da un'immagine che lo identifica. Un designer potrebbe iniziare creando un modello che includa un segnaposto formattato per il testo per il nome del prodotto, un segnaposto per il formato della grafica e un segnaposto immagine, quindi potrebbe definire ciascuno di essi come una variabile usando la nuova palette Variabili. Usando dati campione, il designer potrebbe quindi creare diverse serie di dati che mostrino come il nome del prodotto e le immagini appariranno nel contesto di una pagina all'interno del sito.

Una volta che il progetto del modello è stato terminato e approvato, esso viene inviato allo sviluppatore. Che venga utilizzato un semplice script o un server di immagini dinamiche, lo sviluppatore collega le variabili del modello ai campi di un database, in modo da creare automaticamente una grafica univoca per ciascuna combinazione di dati. Aggiungere nuovi prodotti o effettuare modifiche a prodotti esistenti (per esempio sostituire un'immagine o il nome di un prodotto) diventa una semplicissima attività di gestione, invece di essere un progetto che coinvolge più reparti dell'azienda e che richiede risorse aggiuntive. I designer possono utilizzare il plug-in Preview In Browser per vedere un'anteprima dei lavori prima che essi vengano generati dai server di immagini come AlterCast, senza la necessità di avere una copia del prodotto server installato.

Le applicazioni potenziali per questa nuova risorsa sono virtualmente illimitate. Da banner pubblicitari e illustrazioni tecniche, alle mappe meteorologiche e tabelle che visualizzano informazioni finanziarie, il flusso di lavoro per produrre immagini che utilizzano variazioni di dati per comunicare informazioni potrebbe essere automatizzato con questa risorsa. Gli strumenti di Illustrator sono semplici da usare e chiunque abbia una conoscenza base del linguaggio di script può modificare lo script incluso nel prodotto per realizzare lavori da un modello e una sorgente dati ODBC.

Le immagini dinamiche basate sui dati automatizzano l'aggiornamento del contenuto dei siti Web. Qui i dati nel grafico, le immagini e il testo dell'etichetta sono definiti come variabili, in modo che uno sviluppatore possa utilizzare script o un server di immagini come AlterCast per aggiornare automaticamente il contenuto, come mostrato nei tre esempi a destra.

Esportazione migliorata del formato Macromedia Flash (SWF)

I file Macromedia Flash (SWF) vengono usati per animazioni e immagini vettoriali sul Web. Illustrator 10 offre nuove opzioni per l'esportazione dei file in formato Flash (SWF), in modo da creare animazioni e immagini pronte per il Web direttamente dai disegni di Illustrator.

Affinché i file in formato Flash (SWF) appaiano sul Web con le corrette dimensioni, un file HTML deve contenere i riferimenti e specificare le dimensioni del file SWF. Illustrator 10 include l'opzione per generare questo file HTML in modo che i file in formato Flash (SWF) appaiano nella finestra del browser con le dimensioni originali. Selezionando l'opzione Generate HTML nella finestra di dialogo Esporta Flash (SWF) è possibile incorporare in un sito i file in formato Flash (SWF) che avete esportato, senza ulteriori modifiche; questa opzione offre un modo conveniente per risparmiare tempo eliminando i passaggi superflui del flusso di lavoro. Inserire oggetti usando il comando Release To Layers e quindi esportare i livelli per separare i frame è un modo rapido e funzionale per produrre animazioni Flash (SFW). Ora, potete creare animazioni in loop semplicemente selezionando l'opzione Looping quando esportate i livelli come frame.

Infine, quando esportate un disegno di Illustrator 10 che include simboli, essi vengono esportati automaticamente come simboli di Flash (SWF). Se un simbolo viene utilizzato più volte in un disegno la sua definizione è inclusa solo una volta nel file in formato Flash (SWF); tutte le altre istanze fanno riferimento alla definizione originale. Tutto questo si traduce in file di dimensioni più contenute e quindi in maggiore velocità di scaricamento degli stessi. Inoltre i simboli che compaiono più di una volta in un disegno appaiono nella libreria dei simboli Flash (SWF) quando aprite il file SWF esportato dall'applicazione Macromedia Flash.

Supporto migliorato per flussi di lavoro SVG

I file SVG salvati da Illustrator 10 aiutano designer e sviluppatori a collaborare abilitando il codice a 360 gradi.

Mentre lo standard SVG si diffonde sempre più, sviluppatori e designer sono alla ricerca di metodi per integrarlo al meglio all'interno dei propri flussi di lavoro. Illustrator 10 fa affidamento sul precedente supporto per il formato SVG in diversi modi. Esportando un file SVG ora viene incorporato un file di Illustrator totalmente modificabile. Combinato con la nuova capacità di importare file SVG, questo significa che ora è supportato un flusso di lavoro SVG bidirezionale. In Illustrator 10 è stato anche aggiunto un nuovo supporto per effetti SVG dinamici, i quali vengono rasterizzati solo quando mostrati con un viewer SVG e quindi appaiono definiti a qualsiasi dimensione. Illustrator 10 installa l'ultima versione del viewer SVG gratuito di Adobe, che funziona con diversi browser per riprodurre la grafica in formato SVG.

Collaborazione con gli sviluppatori utilizzando i file in formato SVG

Il formato SVG affascina designer e sviluppatori ed è l'ideale per progetti che richiedano l'aggiunta di codice JavaScript a elementi progettuali ad alto impatto visivo. Per abilitare un flusso di lavoro che permetta a designer e sviluppatori di gestire in modo bidirezionale i file SVG senza modificare né il codice JavaScript compreso in un file né il suo aspetto, Illustrator 10 aggiunge due importanti e nuove caratteristiche di supporto al codice a 360 gradi.

Primo, ora Illustrator è in grado di importare file SVG creati da qualsiasi editor SVG. Il codice nei file SVG importati rimane intatto, in modo che i designer possano modificare l'aspetto di un file senza intaccarne la funzionalità aggiunta dai programmatori che lavorano di seguito nel flusso di lavoro. Secondo, ora quando salvate file SVG potete includere un file di Illustrator totalmente modificabile. Ciò permette al designer di passare allo sviluppatore un file SVG, permettendogli di aggiungere o modificare il codice. Quando lo sviluppatore rimanda il file al designer per la rifinitura finale esso può essere aperto e modificato senza sforzi aggiuntivi. Che voi siate uno sviluppatore o un designer potete assegnare routine JavaScript agli oggetti usando la palette SVG Interactivity già introdotta in Illustrator 9.0 e quindi esportare quell'informazione con il file.

Quando usate effetti SVG dinamici potete modificare il testo senza cambiare l'aspetto dell'effetto. Il testo rimane completamente ricercabile e modificabile.

Effetti SVG dinamici

Un'altra innovazione introdotta in Illustrator 10 è il supporto per gli effetti SVG dinamici. Grazie agli effetti SVG è semplice aggiungere ombre, controlli sfocature e altri effetti personalizzabili ai lavori. Gli effetti SVG non vengono rasterizzati fino a quando il file viene visualizzato in un browser, quindi hanno un aspetto definito a qualsiasi dimensione. E quando vengono accoppiati con immagini dinamiche basate sui dati, essi rendono possibile la creazione automatica di lavori sofisticati. Quando progettate un modello per un'immagine basata sui dati, potete applicare effetti SVG alle variabili segnaposto. Per esempio un modello potrebbe contenere testo segnaposto per il nome di un prodotto, al quale potreste applicare un effetto di ombreggiatura. Quando il file viene visualizzato in un browser, qualsiasi effetto applichiate al segnaposto viene applicato automaticamente, in tempo reale, ai dati variabili nel lavoro finale. È anche possibile scrivere effetti SVG personalizzati o modificare gli effetti inclusi in Illustrator 10.

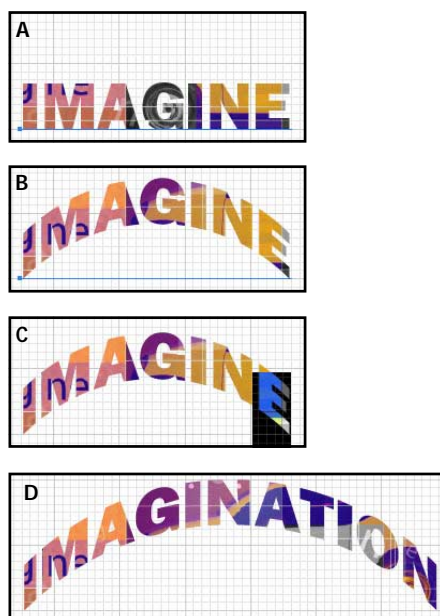
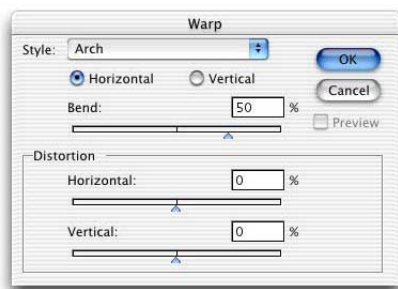
Sperimentate una straordinaria libertà creativa

Illustrator 10 espande la vostra creatività grazie a nuove funzionalità che semplificano la produzione dei vostri progetti in massima libertà, flessibilità ed eleganza. Le nuove opzioni di distorsione in tempo reale permettono di piegare, torcere, deformare e distorcere elementi grafici pur lasciandoli completamente modificabili. Qualsiasi tracciato - compresi oggetti sfumati - può essere utilizzato come involucro all'interno del quale qualunque altro oggetto può essere manipolato; questa è un'utile risorsa che può essere sfruttata per qualsiasi scopo, dalla simulazione dei progetti di packaging, alla creazione di loghi stilizzati. Le impostazione di deformazione possono essere salvate come stili, per cui è possibile deformare oggetti differenti in totale coerenza. Con gli strumenti interattivi Fluidifica potete dilatare, corrugare, far ruotare e manipolare qualsiasi modello - immagini, disegni, oggetti e testo - per creare una grande varietà di effetti. Quando dovete creare raggruppamenti di oggetti simili e dall'aspetto naturalistico utilizzate i nuovi strumenti per la creazione di simboli che mantengono ridotte anche le dimensioni dei file. Disegnate linee, archi e griglie con un semplice clic grazie ai nuovi e flessibili strumenti di disegno, e create effetti luminosi fotorealistici modificabili con il nuovo strumento Riflesso lente. E poiché le forme composte rappresentano un elemento di costruzione essenziale per la maggior parte dei progetti, nuovi miglioramenti ne consentono una più rapida e semplice creazione. A prescindere da quanto state progettando, Illustrator 10 offre nuove risorse che vi porteranno la libertà creativa che desiderate.

Distorsione in tempo reale

Le nuove opzioni di distorsione in tempo reale semplificano le manipolazione dei vostri lavori per la creazione di una gran varietà di effetti. Essendo dinamici, questi effetti di distorsione vi permettono di apportare modifiche ai contenuti dei vostri lavori - che possono includere testo, oggetti e immagini - senza cambiare l'aspetto della distorsione. Che stiate simulando il progetto della copertina di un libro, aiutando un cliente a capire come il logo aziendale apparirebbe su un pallone aerostatico o creando un prototipo di packaging, scoprirete ben presto quanto sono indispensabili le nuove opzioni di distorsione.

Effetti Warp

Illustrator 10 comprende quindici impostazioni di deformazione personalizzabili che potete applicare a oggetti, testo e immagini. Ciascun effetto deformante ha una varietà di opzioni adattabili, mentre una comoda opzione di anteprima vi consente di vedere le modifiche che apportate. Gli effetti deformanti rappresentano un modo rapido e intuitivo per creare logotipi e altri modelli. E come con gli altri effetti di Illustrator, potete modificare il contenuto senza dover annullare o rifare l'effetto.

Partendo con del semplice testo (A), abbiamo applicato l'effetto Arch Warp (B). Gli effetti Warp sono dinamici, quindi potete modificare il testo (C) senza interferire con la deformazione (D).

Questo testo è una maschera per l'immagine sottostante, se selezionate entrambi gli oggetti (sopra), l'effetto Warp distorce l'immagine così come il testo. Se selezionate solo il testo (sotto), l'effetto Warp riguarda solo il testo. Qui usiamo l'effetto Arc.

Ogni effetto Warp può essere personalizzato e salvato come parte di uno stile.

Effetto Gonfiato

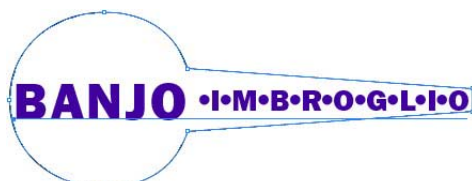
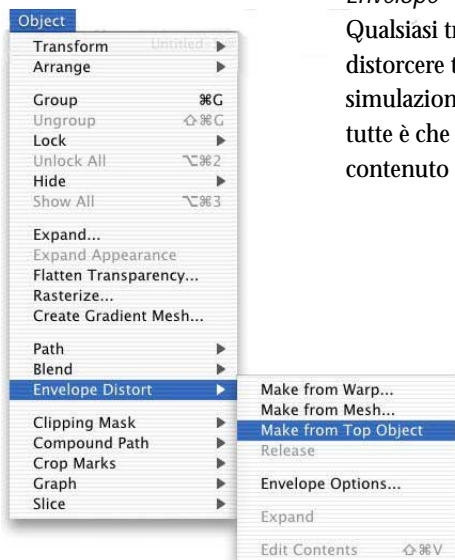
Effetto Bandiera

Effetto Onda

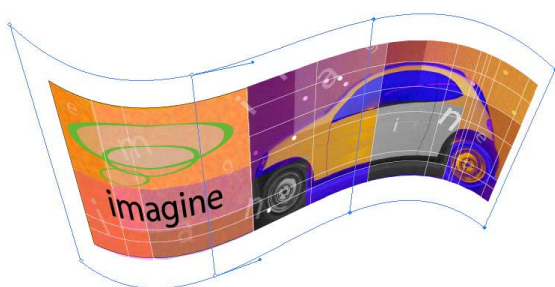
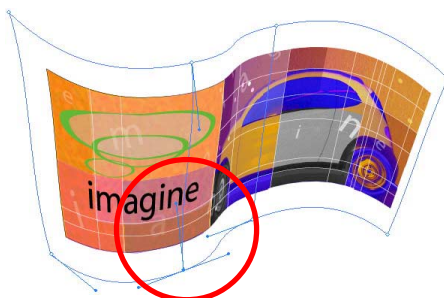
Effetto Tornado

Effetto Spremitura

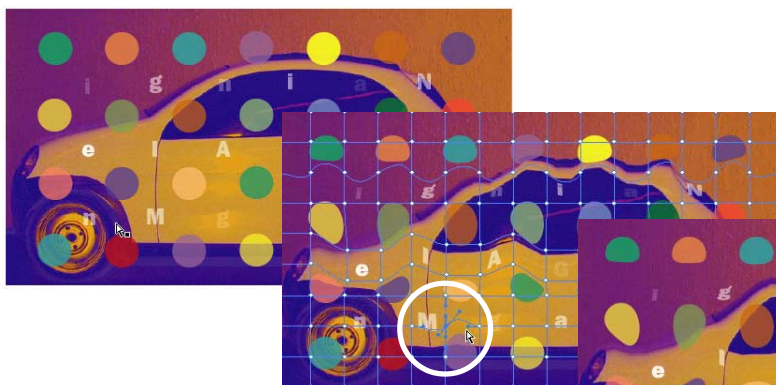
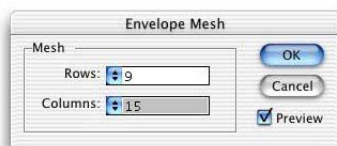
Envelope

Qualsiasi tracciato voi disegniate - dal più semplice al più complesso - ora verrà usato come base per distorcere testo, immagini e altri oggetti di Illustrator. Usando un tracciato come envelope è possibile creare simulazioni di oggetti in 3D, aggiungere profondità e sviluppare disegni complessi. Ma la cosa migliore di tutte è che potete ancora modificare le forme all'interno dell'envelope, per cui potete continuare a rifinire il contenuto in modo che funzioni bene al di fuori del contesto della forma distorta.

Usate qualsiasi tracciato come envelope per distorcere gli altri oggetti, che siano testo, immagini o elementi disegnati. Qui il testo è distorto da un tracciato a forma di banjo in modo da creare un logo.

Envelope possono essere modificati con gli strumenti di disegno standard (sopra); potete anche modificare il contenuto di un envelope (sotto).

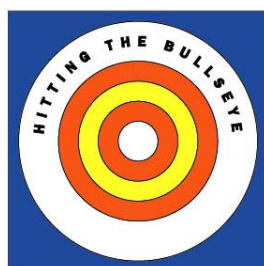
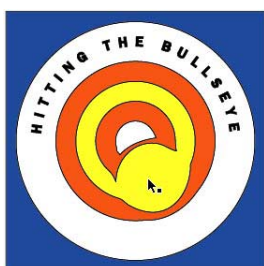
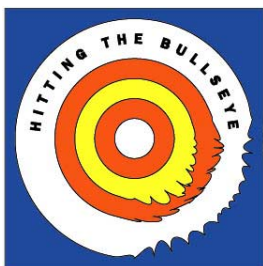
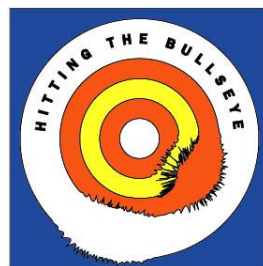
Potete anche distorcere oggetti usando uno qualsiasi dei nuovi effetti Warp descritti sopra come envelope, quindi potete modificare il tracciato dell'envelope risultante. Usare un effetto Warp semplifica il lavoro con le forme di base come archi e simili, utilizzandoli come punti di partenza per altre distorsioni complesse e personalizzate.

Qui l'effetto Bandiera è stato applicato a un banner come envelope.

Potete modificare il tracciato dell'envelope per creare un aspetto personalizzato.

Una volta che sarete soddisfatti della forma dell'envelope e della distorsione che ne segue, potete modificarne i contenuti. Qui, lo strumento Guide Sensibili semplifica la visione dell'oggetto selezionato.

Il comando Make From Mesh applica una griglia su testo, immagini e oggetti disegnati selezionati; quindi potete manipolare i punti del reticolato per distorcere gli elementi sottostanti dei vostri lavori. Envelope meshes funzionano come gli oggetti a reticolato - ma invece di modificare le interazioni del colore dell'oggetto di base, distorcete le forme degli oggetti a seconda di come modificate la griglia, come nell'esempio qui sotto.

Usate un Envelope Mesh per distorcere immagini, oggetti disegnati e testo (in alto). Controllate la dimensione e la precisione della griglia, quindi modificate i punti della griglia (al centro) per creare esattamente i risultati che desiderate (in basso).

Strumenti per gli effetti Fluidifica

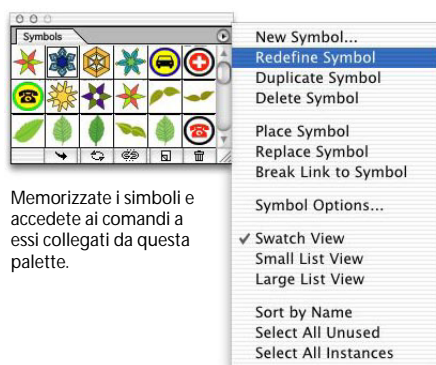
Sette nuovi strumenti per gli effetti Fluidifica semplificano la distorsione interattiva di testo, immagini e altri oggetti di un disegno. Usando l'interfaccia tipo pennello offerta da questi nuovi strumenti è possibile creare effetti che vanno dalla più piccola deformazione a quelle più esagerate.

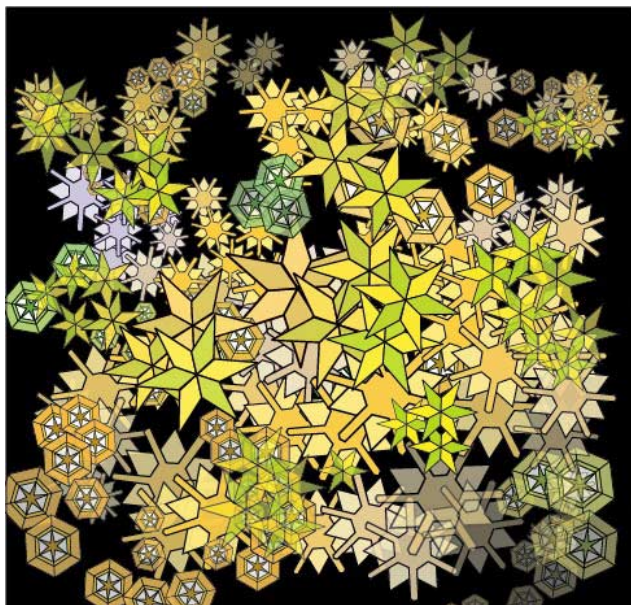
Palette degli strumenti effetto Fluidifica

Strumenti per i simboli

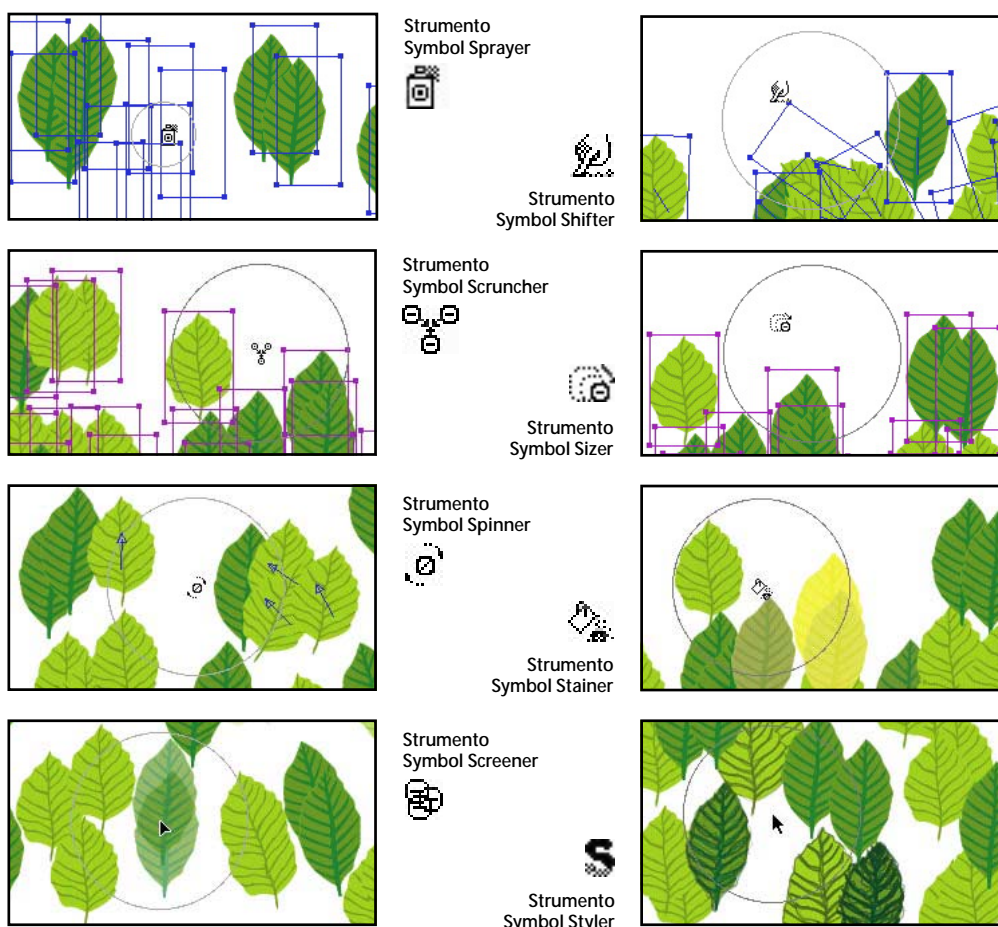
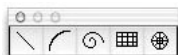
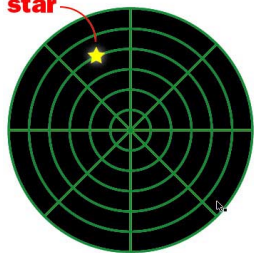
In origine i simboli sono stati sviluppati come un modo per mantenere ridotte le dimensioni dei file, ma Illustrator 10 aggiunge strumenti nuovi e creativi che trasformano i simboli in fondamentali strumenti di progettazione. Fino a oggi la creazione di masse di oggetti simili - foglie su un albero, stelle nel cielo, oggetti che formano sfondi complessi - era un processo manuale noioso che implicava un'innumerevole quantità di comandi Copia e Incolla. Variare leggermente gli oggetti risultanti per aggiungere un aspetto di complessità era ancora più difficile, visto che ciascun oggetto doveva essere selezionato e quindi manipolato indipendentemente. Ora grazie a Illustrator 10 è possibile creare con facilità e rapidità gruppi di oggetti correlati dall'aspetto naturale; occorre semplicemente definire simboli e quindi usare il nuovo strumento Symbol Sprayer per aggiungere istanze ai vostri disegni. Un metodo unico tratta i simboli all'interno di un insieme come le particelle di vernice della trama dentro un'immagine, e fornisce un'interfaccia tipo pennello per gli strumenti, come Symbol Scruncher, Symbol Stainer e altri ancora, che potrete usare per manipolare l'aspetto dei simboli.

Potete ulteriormente adattare i risultati utilizzando gli strumenti dei simboli in unione con una tavoletta grafica sensibile alla pressione. Qualunque elemento di Illustrator può essere salvato come simbolo, dalle semplici linee che potreste usare per creare un disegno che assomigli a un'acquaforte, ai lavori più complessi, come un logo che combini testo e un'immagine. La palette Simboli offre una semplice interfaccia per la gestione dei simboli; potete anche creare e condividere librerie di simboli con persone del vostro gruppo di lavoro più o meno allo stesso modo di come creereste librerie di stile o pennelli (per maggiori informazioni sull'utilizzo dei simboli nel contesto della pubblicazione Web andate a pagina 3).

Una volta creati i simboli che userete come base del vostro lavoro, potete utilizzare i nuovi strumenti per inserire e quindi manipolare le istanze dei simboli nei vostri disegni. Potete anche trascinare e rilasciare le istanze direttamente dalla palette o utilizzare lo strumento Symbol Sprayer per aggiungere i simboli uno alla volta con un clic o inserirli in gruppo. Le opzioni dello strumento permettono di controllare la densità dei simboli che spruzzate, così come il loro aspetto.

Gli strumenti dei simboli offrono un perfetto controllo sull'aspetto dei simboli in un insieme.

Memorizzate i simboli e accedete ai comandi a essi collegati da questa palette.

Uno degli aspetti più innovativi del lavoro con i simboli in Illustrator è la possibilità di usare strumenti di colorazione di tipo raster su oggetti vettoriali. Sia che stiate colorando i simboli con il Symbol Stainer, rendendoli trasparenti con Symbol Screener o applicando uno stile grafico come un effetto di colorazione con Symbol Styler, questi nuovi strumenti rendono possibile la creazione di un'impressionante numero di combinazioni che nessun altro strumento è in grado di replicare.

Gli strumenti per i simboli permettono di creare una complessità naturale quando si disegnano masse di elementi simili.
Qui sono stati ridimensionati, tirati, colorati e resi parzialmente trasparenti diversi simboli.

Altri strumenti offrono controlli per modificare la disposizione dei simboli all'interno di un insieme. Spostate le istanze del simbolo all'interno di un insieme usando Symbol Shifter o usate Symbol Scruncher per avvicinarli o allontanarli. Symbol Spinner ruota i simboli usando un'interfaccia particolare, in modo che sia possibile modificare il loro orientamento.

Ora griglie e archi sono semplici da disegnare.

Nuovi strumenti di disegno

Quando avete fretta di tracciare una linea, disegnare un arco o creare una griglia, in Illustrator 10 potete usare i nuovi strumenti di disegno Linea, Arco, Griglia e Griglia Polare. Anche se essi non offrono il medesimo livello di controllo disponibile con lo strumento Penna, essi rappresentano una buona alternativa per alcune attività di disegno.

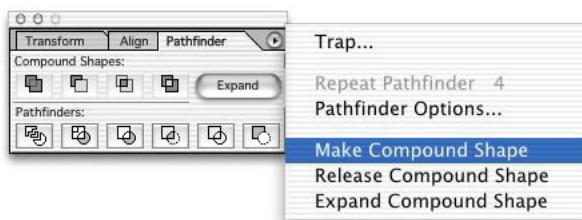
Le linee sono semplici da disegnare e gli archi aperti sono utili per disegnare linee che indichino direzioni e così via. Le due nuove opzioni griglia sono ottime per creare griglie di sfondo in un istante o per creare con estrema rapidità grafici complessi. La Griglia Polare, che disegna cerchi concentrici e linee radiali usando parametri da voi specificati, accelera attività di disegno quali la creazione di bersagli, schermi radar o anche mappe dell'Antartide. Mentre disegnate una griglia potete adattare il numero di divisioni usando i tasti di scelta rapida.

Miglioramenti delle forme composte

Unire semplici forme per crearne di complesse è una strategia di progettazione fondamentale e Illustrator 10 ora offre un approccio semplificato per creare questi elementi. Facendo affidamento sugli strumenti introdotti in Photoshop 6.0, Illustrator ora presenta una palette Elaborazione Tracciati aggiornata con opzioni più intuitive da usare, oltre a forme composte "dinamiche" e di conseguenza più flessibili e semplici da modificare.

Le nuove opzioni Aggiungi, Sottrai, Interseca ed Escludi nella palette Elaborazione Tracciati permettono di combinare forme pur mantenendo la modificabilità dei singoli elementi che compongono le forme composte. L'approccio è simile a quello utilizzato per gli effetti dinamici: le forme composte cambiano l'aspetto esterno delle forme mantenendo l'integrità degli elementi che le compongono. È possibile applicare diverse impostazioni di forme composte ai componenti di una forma; è possibile anche modificare l'aspetto di una forma composta aggiungendo o togliendo i componenti in qualsiasi momento.

Le forme base sulla sinistra sono state combinate e quindi manipolate utilizzando le nuove opzioni per le forme composte della palette Elaborazione Tracciati. Come mostra la sequenza qui sotto, i singoli componenti delle forme composte possono essere modificate in qualunque momento.

La palette Elaborazione Tracciati con le nuove opzioni forma composta e le opzioni del menu collegato.

Le forme barra sono state aggiunte al cerchio, mentre la forma stella è stata sottratta.

Le forme composte rimangono completamente modificabili. Qui, le barre sono state rese più sottili, mentre la stella è stata manipolata.

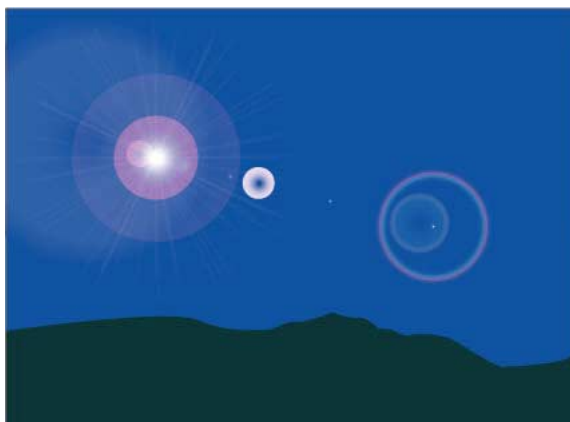
Le forme composte possono essere rilasciate in qualunque momento. Qui la stella è stata rilasciata usando un comando nel menu della palette.

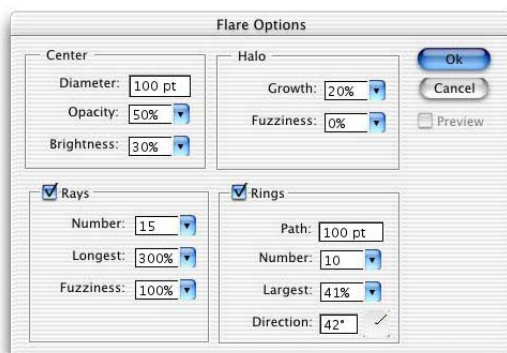
Qui tutte le forme sono state rilasciate.

Anche se queste nuove opzioni sostituiscono comandi che hanno un effetto simile, a volte potrebbe capitare che le vecchie opzioni non dinamiche si adattino meglio ai vostri progetti. Quando si verifica questo caso, un semplice clic sul pulsante Espandi della palette appiattisce la forma composta, sostituendo i componenti con una nuova forma combinata.

Lo strumento Riflesso Lente

Strumento Riflesso Lente

Con il nuovo strumento Riflesso Lente è possibile aggiungere ai vostri lavori effetti di luce realistici. Che stiate aggiungendo il tocco finale a un disegno o migliorando un effetto di luce, la possibilità di inserire bagliori migliora i vostri disegni. Poiché i bagliori sono oggetti vettoriali, essi sono completamente modificabili, hanno un aspetto nitido qualsiasi sia la loro risoluzione e possono essere animati in Adobe Premiere e Adobe After Effects.

Create effetti lenticolari fotorealistici usando il nuovo strumento Riflesso Lente.

Una serie di opzioni rende possibile controllare con estrema precisione l'aspetto dei bagliori creati. Realizzare un bagliore è un processo che avviene in due passaggi. Quando disegnate il centro dell'effetto di luce, controllate il suo centro e il numero di raggi; un secondo clic stabilisce la lunghezza dell'effetto e crea anelli sulla base delle impostazioni dello strumento. Gli elementi Riflesso Lente sono colorati secondo diverse opacità. Un doppio clic su un effetto di luce apre le opzioni dello strumento Riflesso Lente, in modo che possiate sistemare le impostazioni Centra, Circonda, Raggio Luminoso e Cerchia dell'effetto; è anche possibile usare il comando Oggetto > Espandi se volete modificare singoli elementi nel bagliore.

Controllate l'aspetto di un effetto luminoso usando le opzioni nella finestra di dialogo Opzioni Riflesso Lente.

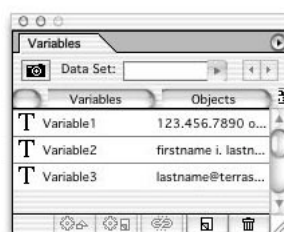
Utilizzo di potenti strumenti di produzione

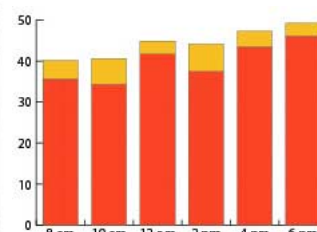
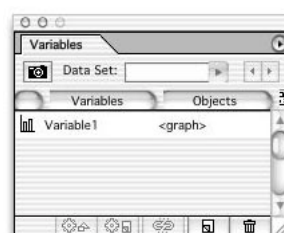
In qualità di creativi professionisti, dovete bilanciare il pensiero creativo con la capacità di produrre un lavoro raffinato a scadenze brevi. Più rapidamente ed efficacemente realizzerete un progetto da un valido concetto creativo, prima sarete in grado di focalizzare la vostra attenzione sulla parte del lavoro che amate: fantasticare sui modi per rendere evocativi, arguti o potenti gli elementi visivi che catturano l'essenza di un progetto.

Illustrator 10 introduce nuove numerose risorse utili per trasformare a tempo di record grandi idee in efficienti lavori ben realizzati. Dal supporto per immagini dinamiche basate sui dati alla più stretta integrazione tra Illustrator e le altre applicazioni Adobe per professionisti, Illustrator 10 è dotato di tali risorse da aiutarvi ad affrontare scadenze altrimenti impossibili.

Immagini dinamiche basate sui dati

Le immagini che variano in base ai dati che contengono sono sempre più onnipresenti, sia che siano destinate alla stampa o a un sito Web. Mentre il contenuto dei siti Web è spesso esplicitamente collegato a contenuto generato da complessi database, anche molti ambienti editoriali dipendono dalla stampa dei dati variabili per generare il materiale adeguato a differenti requisiti personalizzati. Illustrator 10 è un valido strumento per separare le informazioni di progettazione dai dati reali e per automatizzare la produzione delle innumerevoli variazioni di un progetto.

Che stiate creando un modello per dei biglietti da visita, progettando un volantino per una catena nazionale con prezzi che variano a seconda delle regioni, piuttosto che stiate creando un coupon che personalizzi i dati degli utenti, potete utilizzare Illustrator 10 per creare progetti che associno ricercatezza visiva a implementazione coerente e produzione automatizzata. Mentre progettate un modello con elementi chiave definiti come variabili, potete creare insiemi di dati di esempio che vi permettano di mostrare diversi esempi ai clienti. Una volta che il vostro progetto è stato approvato, potete scrivere script o lavorare con uno sviluppatore per sostituire le variabili con i dati provenienti da un database di tipo ODBC, e creare un file di modelli separato per ciascuna combinazione univoca di dati. Per ulteriori informazioni sull'uso di immagini dinamiche basate sui dati nel contesto delle pubblicazioni Web, andate a pagina 6.

Inserendo variabili segnaposto per il nome, numeri di telefono e indirizzi e-mail su questo biglietto da visita consentite a uno sviluppatore di scrivere uno script per automatizzare la produzione di biglietti per ogni membro dell'azienda.

Qui, il grafico formattato è definito come variabile e collegato a un database usando uno script, così può essere aggiornato giornalmente per tracciare la produzione o altre informazioni collegate.

Prestazioni migliorate

Illustrator 10 offre prestazioni migliori e realizza file dalle dimensioni più compatte. Per esempio la finestra di dialogo Salva ora include un'opzione per la realizzazione di file grafici PDF compatibili. Disabilitare questa opzione può velocizzare significativamente azioni come salvataggio e apertura dei file rimuovendo dati ridondanti dal file; quando siete pronti per la revisione del file, selezionate semplicemente l'opzione Create File PDF Compatibili.

Migliore integrazione con altri prodotti professionali Adobe

Quando utilizzate Illustrator con altri prodotti Adobe potete avvantaggiarvi delle migliori tecnologie Adobe, come gli strumenti di gestione del colore che abbracciano diversi prodotti, la tecnologia Smart Object, strumenti simili per le trasparenze e un'interfaccia unificata che rende semplice il trasferimento delle vostre capacità di lavorare da un'applicazione all'altra. Inoltre, numerose risorse presenti in Illustrator 10 rendono più semplice che mai lavorare con gli altri prodotti Adobe dedicati ai professionisti creativi. Le seguenti sezioni sottolineano, prodotto per prodotto, alcuni dei punti di integrazione che vi aiuteranno a lavorare più efficacemente quando userete gli strumenti nell'ecosistema creativo di Adobe.

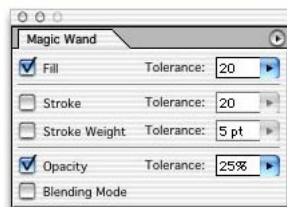
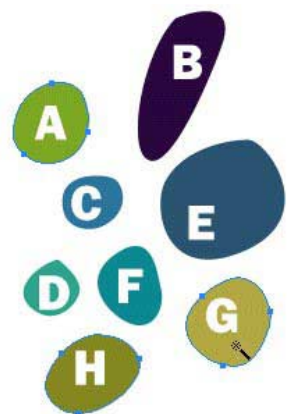
Adobe Photoshop

Illustrator e Photoshop sono una coppia ideale per i lavori creativi e le nuove funzioni presenti in Illustrator 10 semplificano più che mai lo spostamento delle immagini da e per Photoshop 6.0 mentre create e rifinite lavori usando una combinazione di elementi vettoriali e raster. Quando spostate un file tra i due programmi, livelli, maschere e impostazioni di opacità vengono conservate, quindi non sarete costretti a ritornare sui vostri passi o a muovervi fuori dal percorso delle attività da svolgere. Entrambi i programmi utilizzano la medesima architettura per creare forme composte, in questo modo potete copiare e incollare senza sforzo da un programma all'altro (per maggiori informazioni sulle forme composte andate a pagina 13). E anche se Illustrator non supporta direttamente la creazione di informazioni di rollover e di animazione, è possibile importare e collegare i file di Photoshop che contengono questi elementi; quando esportate tabelle HTML con livelli CSS, l'informazione viene esportata intatta finché il file di Photoshop è sul proprio livello.

Adobe InDesign

Lavorare con i progetti di Illustrator nei layout di InDesign è semplicissimo. È possibile incollare o trascinare file nativi di Illustrator all'interno di InDesign 2.0, quindi usare lo strumento Penna standard di Adobe in InDesign per modificare direttamente gli oggetti; è anche possibile intervenire sulle impostazioni di trasparenza globale. Effetti dinamici, come le ombreggiature, vengono preservati quando portate file nativi di Illustrator in InDesign 2.0.

Cosa trovate nella scatola
Qui trovate una panoramica degli elementi, contenuti nel pacchetto di Adobe Illustrator 10, che conferiscono valore aggiunto al pacchetto stesso.

- Adobe Illustrator 10, in combinazione a questi altri programmi:
  —Adobe Acrobat® Reader® 5.0 per la visualizzazione di file Adobe PDF
  —Il più recente driver Adobe per stampante PostScript per Windows o Macintosh, oltre a una completa serie di file PostScript Printer Description (PPD), (installazione opzionale)
  —Il nuovo plug-in Adobe SVG Viewer per la visualizzazione di pagine SVG da diversi browser Web
  —Versioni di prova di Adobe Photoshop, Adobe GoLive, Adobe InDesign, Adobe LiveMotion e altri prodotti Adobe professionali.
- Materiali di apprendimento e supporto, compresi:
  —*Adobe Illustrator 10 User Guide* e *Adobe Illustrator 10 Quick Reference Card*
  —Informazioni tecniche Adobe e informazioni di supporto per gli sviluppatori
- Modelli versatili e altri contenuti, tra cui:
  —Font Premium Type 1*
  —Illustrator extra, come librerie di simboli, modelli di script, librerie di pennelli, librerie di stili, set di azioni, modelli e librerie di pattern
  —Clip art professionali, fotografie e texture*

Adobe GoLive

Quando svilupperete siti Web che includono lavori creati in Illustrator, apprezzerete di certo la magnifica integrazione tra Illustrator e Adobe GoLive. Aggiungete file di Illustrator usando la funzione Smart Object di GoLive; quando si presenta la necessità di effettuare delle modifiche, fate un doppio clic sul disegno per aprire Illustrator. Quando salvate di nuovo il file le mofidiche appaiono automaticamente in GoLive. Le selezioni esportate da Illustrator vengono mantenute in GoLive e potete anche modificare le loro impostazioni di ottimizzazione senza dover ritornare a Illustrator. Infine con la funzione Dynamic Link di GoLive potete importare i modelli di Illustrator in GoLive per creare automaticamente immagini dinamiche basate sui contenuti per il network publishing.

Adobe LiveMotion

Illustrator e LiveMotion rappresentano un'ottima combinazione di strumenti per la creazione di animazioni Web. Potete esportare i vostri lavori di Illustrator come file Macromedia Flash (SWF) o EPS; quando esportate sequenze miste potete animarle in LiveMotion. Inoltre, un doppio clic su un file di Illustrator in LiveMotion, lancia Illustrator, e qualsiasi modifica facciate in Illustrator si riflette immediatamente nel file di LiveMotion. Potenti funzioni di script presenti in entrambi i prodotti offrono metodi efficaci per automatizzare i vostri flussi di lavoro.

Adobe AlterCast

Se avete bisogno di automatizzare la produzione di modelli di Illustrator come immagini dinamiche basate sui dati, Adobe AlterCast è il programma che fa per voi. Questo nuovo server di immagini prodotto da Adobe rimpiazzerà automaticamente le variabili - sia di testo sia grafiche - con i dati di un database ODBC, all'interno dei modelli del vostro progetto .

Supporto Mac OS X nativo

Illustrator 10 offre supporto nativo per Mac OS X versione 10.1, in questo modo potete avvantaggiarvi dei miglioramenti a livello di sistema, come la migliorata gestione della memoria e l'ottimizzazione dell'interfaccia utente Aqua. Mac OS X combina la forza e la stabilità di UNIX con un'interfaccia utente intuitiva e fortemente personalizzabile.

Supporto per lo script

Illustrator 10, in precedenza disponibile solo come parte del Software Developer Kit di Illustrator, ora presenta un supporto completo per lo script, informazioni di script facilmente accessibili compresa una guida di 400 pagine, e script di esempio completamente commentati per aiutarvi a cominciare ad automatizzare le attività di routine. Potete scrivere script che accedano virtualmente a qualsiasi funzione di Illustrator usando i linguaggi di scripting JavaScript, AppleScript o Windows Visual Basic. Per esempio, gli script offrono una via di accesso alle potenti immagini dinamiche basate sui dati per la stampa e per il Web. O potete utilizzare gli script per processare i file in batch aggiungendo anteprime e modificando altre impostazioni. In qualunque modo li userete, gli script sono un potente strumento che vi può aiutare ad automatizzare le attività ripetitive. Diversamente dalle azioni, che possono accedere solo all'interfaccia utente di Illustrator, gli script possono utilizzare la logica condizionale per effettuare interrogazioni a Illustrator e quindi rispondere in modi diversi a seconda del contesto. Lo script non è per tutti, ma a sviluppatori e utenti esperti, offre un ottimo modo per automatizzare attività quali la produzione di immagini basate sui dati.

Usate il nuovo strumento Bacchetta Magica per selezionare oggetti dai colori di riempimento simili (come mostrato qui), spessori di linea simili, trasparenze simili o con le stesse sfumature.

Bacchetta Magica e altri miglioramenti di Selezione

La selezione degli oggetti è un'azione che viene eseguita indipendentemente dal tipo di illustrazione che state creando. Illustrator 10 offre diverse nuove caratteristiche progettate per aiutarvi a selezionare oggetti e a lavorare più facilmente con le selezioni. Per esempio potete usare il nuovo strumento Bacchetta Magica per selezionare tutti gli oggetti con sfumature di giallo, che mostrano un tipo di sfumatura particolare o che utilizzano uno spessore di linea da 1 a 3 punti; un'intuitiva palette facilita il controllo dell'area degli oggetti selezionati. Il nuovo menu Selezione (proprio come quello in Photoshop) offre un modo per salvare e caricare le selezioni, selezionare oggetti nascosti dietro altri oggetti e altro ancora.

Supporto di metadati e Asset Management

Collaborare con altri utenti utilizzando gli strumenti di asset management non è mai stato così semplice. Illustrator 10 ora supporta il controllo dei file in entrata e in uscita da server WebDAV, in modo che voi e altri nel gruppo di lavoro evitiate la sovrascrittura accidentale dei file o la perdita degli aggiornamenti. Incorporate i tag metadata nei file di Illustrator per facilitare la catalogazione, l'organizzazione e il recupero utilizzando gli strumenti di asset management. Controllate i file di Illustrator di uno strumento di asset management usando il comando File > Workgroup > Check Out; quando avete terminato di apportare le modifiche, quindi aggiornate il file usando il comando File > Workgroup > Update.

Requisiti di sistema*
Macintosh
- Processore PowerPC®: G3, G4, o G4 biprocessore
- Mac OS versione 9.1, 9.2, o Mac OS X versione 10.1
- 128 MB di RAM
- 180 MB di spazio disponibile su disco rigido
- Se utilizzate stampanti Adobe PostScript®: Adobe PostScript Level 2 o Adobe PostScript 3™

Windows®
- Processore Intel® Pentium® II, III, o 4
- Sistema operativo Microsoft® Windows 98, Windows 98 Special Edition, Windows Millennium Edition, Windows 2000 con service pack 2, o Windows XP
- 128 MB di RAM
- 180 MB di spazio disponibile su disco rigido
- Se utilizzate stampanti PostScript: Adobe PostScript Level 2 o Adobe PostScript 3

* I requisiti di sistema sono soggetti a cambiamento prima del rilascio del prodotto.

Per ulteriori informazioni, visitate *www.adobe.it/products/illustrator.*

Ulteriori miglioramenti

Illustrator 10 introduce altri miglioramenti che semplificano il processo di creazione delle immagini. Ora potete:

- Usare Flattener Preview per vedere in anteprima come verrà stampata l'illustrazione che utilizza le trasparenze. Le diverse impostazioni di visualizzazione permettono di vedere in anteprima in tempo reale come gli elementi saranno rasterizzati, l'impostazione della sovrastampa di testo e linee o la loro conversione in tracciati e altro ancora. Un indicatore vi permette di controllare il bilanciamento ottimale per ciascun documento.
- Controllare l'anti-aliasing del testo usando il nuovo effetto Rasterize.
- Lavorare in Illustrator 10 con le nuove opzioni di direzione che offrono migliore coerenza con Adobe Photoshop. Ora potete specificare se un tracciato usa l'opzione intuitiva even-odd, che riflette l'approccio usato in Photoshop 6.0 o il precedente predefinito di Illustrator di non-zero winding. Queste opzioni, con i comandi di inversione dei tracciati, sono disponibili nella palette Attributi.

A proposito di Adobe Systems

Fondata nel 1982, Adobe Systems Inc. (*www.adobe.com*) offre soluzioni software vincenti per il Network Publishing, con applicazioni studiate per il Web, la stampa, il wireless e la banda larga. I suoi strumenti per la grafica, l'imaging, i media dinamici e l'authoring permettono ai clienti di creare, gestire e distribuire contenuti sicuri e di grande impatto visivo. Con sede a San José, California, Adobe Systems è la seconda società americana di software per PC con un fatturato di oltre 1,2 miliardi di dollari.

Adobe Systems Italia
Centro Direzionale Colleoni
Pal Taurus A3 • Agrate Brianza (MI)
World Wide Web
http://www.adobe.it
http://www.adobe.com